

FRANCISCO ESTRADA, AUTOR Y DIRECTOR DE LA ERA DEL OLVIDO

EL DRAMATURGO HABLA DE SU OBRA SOBRE LA CULPA POR LOS METODOS PARA ASCENDER Y DICE QUE NO SE AVANZA LLEVANDOSE EL MUNDO POR DELANTE. POR ESO, NO OLVIDA SUS PRINCIPIOS, PERO ACEPTA LA MIRADA DEL OTRO.

“Hay concesiones que no son renunciaciones ni traiciones”

La Era del Olvido, en primera instancia, habla de un hombre que está esperando ser confirmado en un cargo muy importante y que sería el punto más alto de su carrera política. Eso abre toda una serie de interlocuciones, tanto en esa ansiedad y en esa espera y en las operaciones que tiene que hacer, pero sobre todo en el debate que entabla con su padre. Con su padre, que ya ha muerto y que desaprobaba su recorrido. El texto habla sobre eso y con el texto estamos haciendo algo en la escena que expande las posibilidades y los sentidos del texto. Así que hay una dramaturgia textual que está siendo transformada por la dramaturgia escénica”, comenta Francisco Estrada, dramaturgo y director de La Era del Olvido, que con la actuación de Germán Rodríguez, desde el próximo 18 de enero sube a escena los sábados a las 21, en El Camarín de las Musas, de la calle Mario Bravo 980, CABA.

¿Qué otros proyectos laborales tenés?

-Además, yo soy documentalista o, por lo menos, intengo elaborar algunas producciones documentales. Ya estoy en proceso de edición de un documental sobre Domingo Brescia (cura de opción por los pobres). También por supuesto tengo otros textos terminados que en breve comenzaré a pensar en la producción de esos textos, particularmente uno que me atrae mucho la posibilidad de ponerlo en escena. Así que en un contexto complejo tengo bastantes proyectos, digamos.

¿Cuándo y cómo descubriste tu vocación artística?

-Esa es una buena pregunta. Mi vocación artística comenzó, se esbozó de alguna manera, muy tempranamente. Mis padres me llevaban a un jardín infantiles con una orientación artística y ahí se empezó a forjar un poco. Estudié música, hice teatro en la secundaria. Así nació mi vocación.

¿Dónde te sentís más cómodo, escribiendo o dirigiendo?

-La verdad es que me gustan las dos facetas. Es cierto que para la escritura, uno se tiene que disponer a una especie de retiro, como retirarse de las interacciones, del mundo, retirarse un poco de la vida social, al menos armar toda una ritualidad. Porque es un trabajo muy interno. En cambio la dirección es un



▲ La Era del Olvido se estrena el sábado.

trabajo muy compartido, muy de intercambio. Para mí tienen ambos un encanto, pero es cierto que la escritura requiere generar condiciones, desde aislamiento, casi te diría. Es más difícil, me cuesta más generar eso.

¿Qué opinión tenés de los shows vía streaming?

-A los nuevos formatos, de alguna manera, los asimilo. Considero que es inevitable el proceso mediante el cual surgen nuevos formatos. Yo no hice ninguno. Tampoco me veo haciendo shows vía streaming. Pero creo que en esta época es muy natural la emergencia de diferentes modalidades y diferentes formatos de contenido y modos de ofrecerle al público. No lo veo ni bien ni mal. A mí en general es un tipo de esquema y de configuración que no me surge producir, que no se convierte en mi lenguaje, pero en sí no tengo nada en contra.

¿Has hecho alguna vez alguna concesión en la vida por cualquier motivo?

-Sí, por supuesto. En la vida hay algo clave de saber conceder. La vida no

se lleva adelante sólo sosteniendo e imponiendo lo que a mí me parece. Muchas veces las concesiones que uno hace son muy productivas. Las concesiones no son renunciaciones o traiciones a lo que uno quiere. Si una concesión es una traición a los principios, eso no lo he hecho. Pero si una concesión es abrirse a miradas diferentes y aceptarlas, montones de veces lo hice.

¿Qué opinión tenés del gobierno de Javier Milei?

-No me siento identificado para nada con este gobierno. Me incluyo dentro del espacio opositor, pero también admito que al espacio dentro del cual me siento participe, todavía no hemos logrado forjar una alternativa. Sólo nos oponemos y todavía nosotros no hemos discutido qué ofrecer para pasar a otra etapa en el país.

¿Creés que Dios le dará al ser humano una segunda oportunidad para ser más solidarios?

-Tengo mi fe y la esperanza siempre está. Son momentos muy difíciles, la encrucijada es muy grande para la humanidad, pero claro que tengo es-

VICTOR REY LLEVA AL CINE LA VIDA DE UN MUSICO A TORRANTE



►“Actualmente, tengo una banda en vivo llamada Nueva Chiquita con la que tocamos en vivo por muchos lados. También estoy trabajando en una película que se va a llamar Satisfacción del Alma, la cual promete ser muy divertida y va a contar la vida de un cantante atorante, divertido y mujeriego y que estoy seguro que va a ser un éxito porque la hemos hecho con mucha dedicación”, relata Victor Rey, ex cantante del grupo de cumbia Medialunas.

En relación a sus proyectos laborales, planea seguir en el mundo actoral: “Quiero seguir generando este tipo de contenido y ya estoy pensando en una nueva idea que será otra peli que se llamará Los Ojos del Payaso, la cual va a estar relacionada con el mundo circense. También voy a incluir a muchos colegas y amigos del maravilloso mundo del circo”. Luego, agrega: “Yo soy guionista y me encargo de escribir todo lo relacionado con los libretos. Ya tengo la idea en la cabeza y la voy a llevar adelante”.

Su mayor anhelo está relacionado con el proyecto en el que viene trabajando: “Es mi primera película y es un sueño sobre el que vengo trabajando. Para el futuro quiero poder estrenarla porque es algo que he hecho con mucho profesionalismo y dedicación. Estoy seguro que la gente la va a disfrutar enormemente”. En cuanto a sus comienzos e inspiraciones artísticas, Victor Rey sostiene que “me gustaba mucho un grupo de cumbia llamado Medialunas que aún existe y sigue dando sus shows. El líder había fallecido y como yo tenía una voz similar al cantante original, me convocaron a participar del proyecto y me sumé con mucho gusto. Fui parte durante muchos años hasta que decidí hacer mi carrera como solista”.

En Argentina es difícil vivir del arte: “Cuesta mucho vivir del arte en este país porque no respetan ni al arte ni a los artistas. Se paga poco y eso hace que uno que tenga que buscar otros medios para subsistir. En mi caso, además de toda mi faceta musical que exploro y exploto habitualmente, me dedico a venta de mangueras de riego que es parte de mi sustento cotidiano”.



Sóñar

↳“Hoy mi sueño es que San Lorenzo salga campeón, pero más que sueño es un milagro. Y que podamos reencontrar un camino más fraterno, solidario y comprensivo”.

peranzas por mi hija, por los que me suceden, por los hijos de mis amigos y de la gente querida.

¿Cómo te gustaría ser recordado el día que ya no estés en este mundo?

-Básicamente como un buen tipo, si fuera posible. Es difícil la cuestión de la memoria, pero en todo caso tiene que ver con eso, que me recuerden como un buen tipo. Después si alguna obra o alguna producción circula y sobrevive, porque es la obra la que sobrevive, entonces que conmueva e interese al que se acerque a ella. ◻